



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MANIZALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN:	Medios de Expresión y Comunicación.
NOMBRE DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN:	Arquitectura y poética.
PROFESOR (ES) QUE HACEN PARTE DE LA LINEA: Dr. Juan Gabriel Ocampo Hurtado. (Coordinador). jgocampoh@unal.edu.co Msc.. Pilar Giraldo Rivera. (Doctorante). pilar_giraldo_rivera@yahoo.es Msc.. Gloria Hoyos Bustamante. ghbustamante@unal.edu.co	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS: La experiencia urbano-arquitectónica como fenómeno, se estudia a partir de la relación entre arquitectura y poética desde visiones como: la valoración perceptiva, la poética del caminar, la arquitectura y la literatura, la arquitectura, la ciudad y los sentidos, y la ciudad en relación con la narración y el lenguaje. Autores contemporáneos como Leff Zimmerman, Carrizosa Umaña, Muntañola o Saldarriaga Roa, son algunos de los referentes que nutren la fundamentación teórica de la línea en Arquitectura y poética. Referentes de corte histórico como Heidegger, Bachelard, Bollnow o Aristóteles son fundamentales frente al tema metodológico el cual puede o no estar inscrito en el terreno de la fenomenología.	
JUSTIFICACIÓN (En el contexto de los estudios ambientales): La arquitectura en su esencia expresa el sentido de lugar, planteado en este caso como relación entre naturaleza y cultura. La corriente de Pensamiento Ambiental Latinoamericana liderada por Leff Zimmerman y Noguera permea diversos territorios del conocimiento para ofrecer mediante sus planteamientos un contacto intenso y consciente con las relaciones presentes en la experiencia de la arquitectura y la diversidad de asentamientos humanos. El medio ambiente visto a partir de relaciones de tipo narrativo, lingüístico, sensorial o experiencial, se propone como un espacio de reflexión e investigación.	
OBJETIVO: Fortalecer el tema de la investigación en arquitectura como poética a partir del enfoque medio ambiental donde las relaciones entre naturaleza y cultura se plantean como objeto de estudio.	

200 COLOMBIA
AÑOS DE IDENTIDAD • 1810-2010 •

Cra. 27 N° 64-60. CAMPUS EL CABLE

Teléfono: (s) 57 (6) 8879300 Ext. 51104. Telefax: 57 (6) 8810077

Correo electrónico: mambiente_man@unal.edu.co; maestriahab_man@unal.edu.co

Manizales Colombia, Sur América

ciencia y tecnología para el país



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MANIZALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMATICAS RELACIONADAS (Susceptibles de convertirse en proyectos de tesis):

Se ofrece la línea en arquitectura y poética como escenario para desarrollar investigaciones que posean el siguiente componente:

- Ciudad y arquitectura en relación con la percepción sensorial.
- Del arte de caminar a la poética de habitar.
- Ciudad, arquitectura y literatura.
- Ciudad, arquitectura y narratividad.
- Ciudad, arquitectura y lenguaje.

PRODUCCIÓN ACADÉMICA PREVIA ASOCIADA A LA LÍNEA:

(Artículos, libros, tesis, investigaciones, etc.):

GIRALDO RIVERA, Pilar. 2011. *La poética de caminar como proceso para la lectura y reencantamiento de paisajes de montaña. Aproximaciones teóricas y aplicación en el Resguardo Indígena U'wa y 100 rutas referenciales*. Tesis de Doctorado en Análisis Geográfico para el Ordenamiento del Territorio. Universidad de Granada. España.

GIRALDO RIVERA, Pilar. 2011. Presentación de la obra colectiva denominada *Aisthesis* en la exposición "*Pirineus: Art i Ecologia al S XXI*" Barcelona. Organizada por Centre d'Art i Natura de Farrera / Arts Santa Mònica, con la colaboración de Caza d'Oro (Mas d'Azil, Arieja) i Centre d'Iniciació a l' Ecologia de Muntanya (Pi de Conflent) y patrocinada por Euroregió Pirineus-Mediterrània, CoNCA, Parc Natural de l'Alt Pirineu, Universidad Autónoma de Barcelona, IDAPA (l'Insitut per al Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran) i IEI (Diputació de Lleida).

GIRALDO RIVERA, Pilar. 2010. *Del Arte de caminar a la poética de habitar*. Investigación registrada en DIMA y aprobada por CFIA. Investigación Tutelada para obtener el Diploma de estudios Avanzados (DEA) en el Doctorado de "Lenguajes y poéticas del arte Contemporáneo". Universidad de Granada. España.

GIRALDO RIVERA, Pilar. 2007. *Por el reencantamiento de las montañas y su arquitectura*. Investigación Tutelada para obtener el Diploma de estudios Avanzados (DEA) en el Doctorado de "Análisis Geográfico para el Ordenamiento del Territorio". Universidad de Granada. España.

GIRALDO RIVERA, Pilar. 1998. Propuesta metodológica para análisis y valoraciones paisajísticas. Validada en el trayecto Vereda Paso Hondo –Lagunas de Siecha. Parque Nacional Natural Chingaza. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

HOYOS BUSTAMANTE, Gloria. 2010. *En busca de la imagen radiofónica del habitar: La*

ciencia y tecnología para el país

2

Cra. 27 N° 64-60. CAMPUS EL CABLE

Teléfono: (s) 57 (6) 8879300 Ext. 50124. Telefax: 57 (6) 8810077

Correo electrónico: lfacebedor@unal.edu.co

Manizales Colombia, Sur América

"60 AÑOS"



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MANIZALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

visualización de la arquitectura a través del sonido. Tesis en proceso, Doctorado en Diseño y Creación. Universidad de Caldas, Manizales.

HOYOS BUSTAMANTE, Gloria. 2008. *El Laboratorio del Hábitat como estrategia para el mejoramiento de la sustentabilidad y la habitabilidad: la ciudad-región del Eje Cafetero como punto de partida*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

HOYOS BUSTAMANTE, Gloria. 2007. *El espacio habitado desde la singularidad*. En: Re-Vista Al Hábitat. Revista de la Maestría en Hábitat de la Universidad Nacional de Colombia, Sedes Bogotá, Manizales y Medellín.

HOYOS BUSTAMANTE, Gloria. 2006. Programa de radio "Arte parlante" para la divulgación del pensamiento en construcción de la Escuela Interdisciplinaria de Posgrados de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. http://www.facartes.unal.edu.co/artes_parlante/

HOYOS BUSTAMANTE, Gloria. 2004. *Propuesta y Producción sonora de "Apuntes Sonoros de Viaje de Diana Uribe por India Clásica y Rajasthan"*. (No existe publicación, fue un número reducido de CDs como producción privada de memorias de viaje. Si consideran necesario, se retira).

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2010. *Lógica y Arquitectura*. Investigación registrada en DIMA y aprobada por CFIA.

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2009. *Poética urbana milenaria*. En: Revista D.A.D.U. N° 7. Universidad Autónoma de Baja California. México.

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2009. *La conciencia del lugar*. En: Revista D.A.D.U. N° 6 Universidad Autónoma de San Luís Potosí. México.

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2009. *El lugar de la ciudad arqueológica, Xochicalco, Morelos"-México*. Tesis de Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México.

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2008. *Rogelio Salmona, el arquitecto y el lugar*. En: Revista D.A.D.U. N° 5 Universidad de Guadalajara. México.

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2008. *El "Espacio" en contraste*. En: Revista D.A.D.U. N° 4. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2007. *Xochicalco, ciudad vertical prehispánica*. En: Revista D.A.D.U. N° 2. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MANIZALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

OCAMPO HURTADO, Juan Gabriel. 2007. *Un día en la plaza de Santa Lucía, Mérida, Yucatán*. En: Revista D.A.D.U. N° 3. Universidad Autónoma de Coahuila. México.

ARTICULACIÓN CON REDES O GRUPOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES O INTERNACIONALES:

Red internacional:

D.A.D.U. Red interinstitucional de universidades mexicanas vinculadas al Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Grupo de investigación en Filosofía de la ciudad "Peripoliteian", Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

DICOVI. Grupo de investigación Diseño y Cognición en Entornos Visuales y Virtuales. Universidad de Caldas. Clasificación B en COLCIENCIAS.

Grupo de Investigación "Dinámicas Espaciales y Ordenación del Territorio". Departamento de Geografía Humana. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada. España.

Línea de Investigación en "Arte y lenguaje como construcciones poéticas, estéticas y éticas. Construcción de los lenguajes artísticos". Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. España.

Grupo "Distancias". Universidad Politécnica de Valencia.

NÚMERO DE TESIS ADMITIDOS EN LA LÍNEA:

Se ofrece un cupo de tres tesis para la cohorte que inicia Maestría el segundo semestre de 2011.

NOMBRE DE PROFESORES DISPUESTOS A DIRIGIR TESIS:

Juan Gabriel Ocampo Hurtado.

Pilar Giraldo Rivera.

Gloria Hoyos Bustamante.

BIBLIOGRAFÍA DE SOPORTE:

Carterete, Edward, Friedman, Morton. 1974. *Manual de Percepción*. Ed. Trillas. México.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MANIZALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Aldrete-Hass, José Antonio. 2007. *Arquitectura y Percepción*. U. Iberoamericana. México.
- Aravena Mori, Alejandro. 2002. *El lugar de la Arquitectura*. Ed ARQ., Santiago de Chile.
- Arnheim, Rudolf. 2001. *La forma visual de la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- Bachelard, Gastón. 1957. *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- Bollnow, Friedrich Otto. *Hombre y Espacio*. Editorial Labor, Barcelona, 1969.
- Careri, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 2005
- Careri, Francesco. *Walkscapes. 2005. El andar como práctica estética. Barcelona*: Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- Carrizosa Umaña, Julio. *¿Qué es ambientalismo? La visión ambiental compleja*. IDEA, Bogotá, 2001.
- Forgus, Roland. H. Relamed, Lawrence E. 1999. *Percepción, estudio del desarrollo cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
- Jauss, Hans Robert. 1986. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Ed. Turus. Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. España.
- Merleau-Ponty, Maurice. 1975. *Fenomenología de la percepción*. Ed. Península, Barcelona.
- Merleau-Ponty, Maurice. 1948. *El mundo de la percepción*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Noguera de Echeverri, Ana Patricia. 2004. *El reencantamiento del mundo*. Universidad Nacional de Colombia, Naciones Unidas. Manizales.
- Ocampo Hurtado, Juan Gabriel. 2009. *El lugar de la ciudad Arqueológica. Xochicalco, Morelos-México*. Tesis de Doctorado. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
- Pallasma, Juhani. 2006. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Pesci, Rubén. *La pedagogía de la cultura ambiental: Del Titánic al velero en LEFF, Enrique. La Complejidad Ambiental*. México: Siglo XXI Editores, 2000.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MANIZALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Rasmussen, Steen Eiler. 1957. *La experiencia de la arquitectura*. Ed. Reverte. Barcelona.

Saldarriaga Roa, Alberto. 2002. *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Villegas Editores. Bogotá.

Vera Cañizares, S. 2004. *Proyecto Artístico y territorio*. Universidad de Granada. España.